

Harmonogram

Miejsce zbiórki

Plac Konstytucji
Gdynia
przed wejściem głównym na
dworzec Gdynia Główna

[Kliknij, aby zobaczyć na mapie](#)

Gdy ciągły wzrost staje się niemożliwy

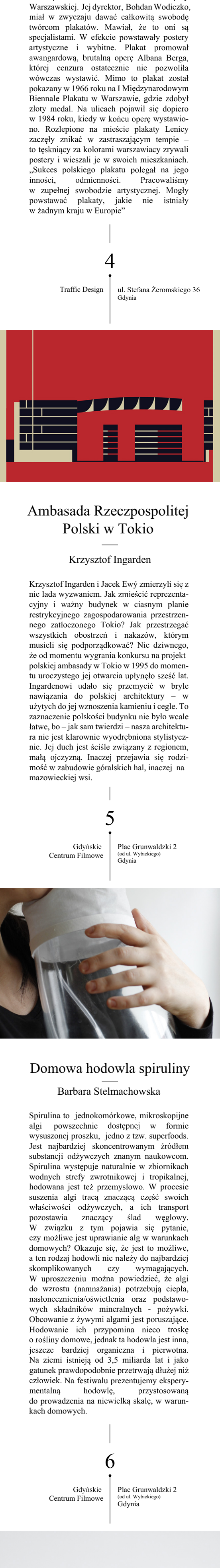
Czas zrobić krok w stronę zrównoważonego rozwoju!

Nadszedł czas, aby wyjść z domów! Spacerujemy GDD to okazja do obejrzenia unikatowej selekcji projektów na Gdynia Design Days z naszym przewodnikiem. Nowa formuła pozwoli jeszcze lepiej zrozumieć znaczenie powstających projektów. Ścieżki wyznaczane będą nam prace wybrane według sześciu bloków tematycznych.

Gdy ciągły wzrost staje się niemożliwy to blok poświęcony projektom wyróżniającym się wrażliwością ekologiczną i społeczną. Na jakie wartości powinno stawiać społeczeństwo, kiedy dotyczą one modele przemian rozwoju zawodzi, a planeta osiąga kres swojej wytrzymałości?

1

Miejskie Hale Targowe | ul. Wójta Radtkego 36
Gdynia



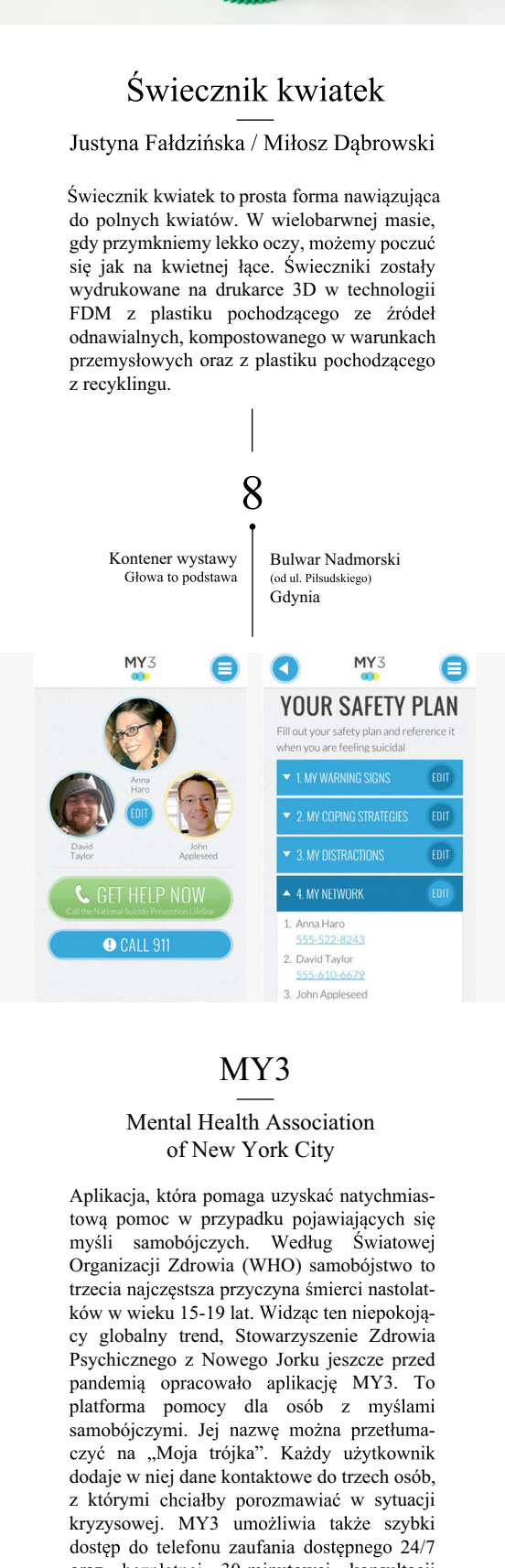
Stoliki Społeczne

Łukasza Surowca

Łukasz Surowiec swoim projektem „Stoliki społeczne” poddaje artystycznej rewitalizacji najtańsze dostępne na hali przestrzenie handlowe - metalowe lamy umieszczone przed głównym wejściem, które zostały przeznaczone do likwidacji w najbliższym czasie ze względu na planowane przebudowy. Po interwencji Surowca stoliki przybierają nową formę rzeźb/pomników kupieckich oraz, co najważniejsze, oddaje je do użytku, bezpłatnie i bezterminowo, tym wszystkim, którzy okazjonalnie potrzebują coś sprzedać.

2

Galeria Punkt | ul. św. Piotra 17
Gdynia



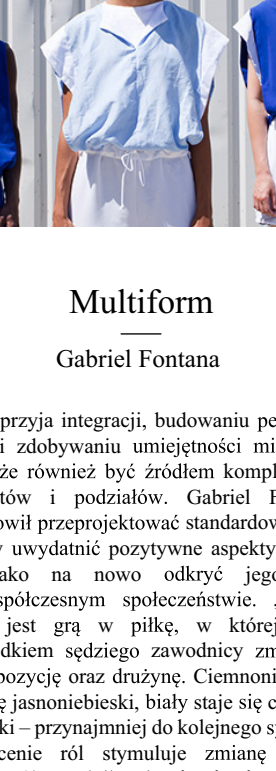
Spękanie

Agnieszka Bar

Uczymy się zbierając, doświadczenia i odkrywając rysy zadane nam przez zewnętrzny świat. Mrożone szkło i rżnięte grawerowne rysy na kopule symbolizują wyjątkowe nasze przeżycia i symbolizują wyjątkowe nasze tworzenia. To właśnie ręczna interwencja artystki na szkłe czyni obiekt unikatowym i podnosi jego wartość.

3

Traffic Design | ul. Stefana Żeromskiego 36
Gdynia



Plakat do opery Wozzeck

Jan Lenica

Plakat powstał w 1964 roku na zlecenie Opery Warszawskiej. Jej dyrektor, Bohdan Wodiczko, miał w zwyczaju dawać całkowitą swobodę twórcom plakatów. Mawiał, że to oni są specjalistami. W efekcie powstawały postery artystyczne i wybitne. Plakat promował awangardową, brutalną operę Albana Berga, której cenzura ostatecznie nie pozwoliła wówczas wystawić. Mimo to plakat został pokazany w 1966 roku na I Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, gdzie zdobył złoty medal. Na ulicach pojawił się dopiero w 1984 roku, kiedy w końcu operę wystawiono. Rozlepione na mieście plakaty Lenicy zaczęły znikać za zastraszającym tempie – to tęskniący za kolorami warszawscy zrywali plakaty i wieszali je w swoich mieszkaniach. „Sukces polskiego plakatu polegał na jego inności, odmienności. Pracowaliśmy w zupełnej swobodzie artystycznej. Mogły powstawać plakaty, jakie nie istniały w żadnym kraju w Europie”

4

Traffic Design | ul. Stefana Żeromskiego 36
Gdynia

Ambasada Rzeczypospolitej Polski w Tokio

Krzysztof Ingarden

Krzysztof Ingarden i Jacek Ewý zmierzili się z nie lada wyzwaniem. Jak zmieścić reprezentacyjny i ważny budynek w ciasnym planie restrykcyjnego zagospodarowania przestrzennego zatłoczonego Tokio? Jak przetrzeć wszystkie obostrzenia i nakazy, którym musieli się podporządkować? Nie dziwnego, że od momentu wygrania konkursu na projekt polskiej ambasady w Tokio w 1995 do momentu uroczystego jej otwarcia upłynęło sześć lat. Ingardenowi udało się przemycić w bryle nawiązania do polskiej architektury – w użytych do jej wznieszenia kamieniu i cegle. To zaznaczenie polskości budynku nie było wcale łatwe, bo – jak sam twierdził – nasza architektura nie jest klarownie wyodrębniona stylistycznie. Jej duch jest ściśle związany z regionem, małą ojczyzną. Inaczej przejawia się różnorodność w zabudowie górskich hal, inaczej na mazowieckiej wsi.

5

Gdynińskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Wybickiego)
Gdynia

Domowa hodowla spiruliny

Barbara Stelmachowska

Spirulina to jednokomórkowe, mikroskopijne algi powszechnie dostępne w formie wysuszonej proszku, jedno z tzw. superfoods. Jest najbardziej skoncentrowanym źródłem substancji odżywczych znanym naukowcom. Spirulina występuje naturalnie w zbiornikach wodnych występujących w tropikalnej, hodowana jest też przemysłowo. W procesie suszenia algi tracą znaczącą część swoich właściwości odżywczych, a ich transport pozostawia znaczący ślad węglowy. W związku z tym pojawia się pytanie, czy możliwe jest uprawianie alg w warunkach domowych? Okazuje się, że jest to możliwe, a ten rodzaj hodowli nie należy do najbardziej skomplikowanych czy wymagających. W uprawieniu można powiedzieć, że algi do wzrostu (namnażania) potrzebują ciepła, nasłonecznienia/oświetlenia oraz podstawowych składników mineralnych - pożywki. Obcowanie z żywymi algami jest poruszające. Hodowanie ich przypomina nieco troskę o rośliny doniczkowe, jednak ta hodowla jest inna, jeszcze bardziej organiczna i pierwotna. Na ziemi istnieją od 3,5 miliarda lat i jako gatunek prawdopodobnie przetrwały dzięki niżej czuwającym do festiwalu prezentujemy eksperymentalną hodowlę, przystosowaną do prowadzenia na niewielką skalę, w warunkach domowych.

6

Gdynińskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Wybickiego)
Gdynia

reallimited

Katharina Mischer, Thomas Traxler

Jak wyglądałoby środowisko naturalne, gdyby człowiek traktował jego twory jak unikatowe, trudno dostępne elementy z limitowanej kolekcji luksusowych produktów? Duet projektantów z Austrii od 2008 roku realizuje wielowarstwowy projekt, który ma na celu zmianę sposobu myślenia człowieka o otaczającej go naturze. reallimited podejmuje temat wymierających gatunków austriackiej flory i fauny. Artyci od kilkunastu lat pracują w oparciu o ustalony schemat. We współpracy z ekspertami określają liczbę, w jakiej wybrany gatunek występuje w kraju, a następnie tworzą taką samą ilość reprezentujących go produktów użytkowych. Każdy egzemplarz jest numerowany, a 10% dochodu ze sprzedaży przekazywane jest na ochronę przyrody. limitedFern to wazon inspirowany zagrożonym wyginięciem gatunkiem paproci - Notholaena marantae, której w Austrii możemy spotkać zaledwie 200 okazów. Jest ona wysoce wyspecjalizowanym organizmem, rosnącym m.in. na skałach serpentynowych i zawierających duże ilości metali ciężkich, toksycznych dla większości roślin. Katharina Mischer i Thomas Traxler zwracają uwagę na ten gatunek, projektując porcelanowy, dwuczęściowy wazon, nawiązujący do naturalnego środowiska występowania paproci. Pomędzy porcelanowymi „kamieniami” umieszczone są wykonane z brązu, symboliczne liście rośliny. Metalowy stół limitedGrasses reprezentuje natomiast gatunek Agropyron cristatum. Zwyczajna na pierwszy rzut oka wysoka trawa okazuje się również być rośliną zagrożoną wyginięciem. Wyprodukowano pięć stolików, a każdy z nich „zamieszkuje” około 40 źdźbeł trawy, co odpowiada liczbie występowania tego gatunku na terenie Austrii.

7

Gdynińskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Armii Krajowej)
Gdynia

Świecznik kwiatek

Justyna Faldzińska / Miłosz Dąbrowski

Świecznik kwiatek to prosta forma nawiązująca do pełnych kwiatów. W wielobarwnej masie, gdy przykniemy lekko oczy, możemy poczuć się jak na kwietnej łące. Świeczniki zostały wydrukowane na drukarce 3D w technologii FDM z plastiku pochodzącego ze źródeł odnawialnych, kompostowanego w warunkach przemysłowych oraz z plastiku pochodzącego z recyklingu.

8

Kontener wystawy Głowa to podstawa | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia



MY3

Mental Health Association of New York City

Aplikacja, która pomaga uzyskać natychmiastową pomoc w przypadku pojawiających się objawów samobójczych. Według Światowej Organizacji Zdrowia (WHO) samobójstwo to trzecia najczęstsza przyczyna śmierci nastolatków w wieku 15-19 lat. Widząc ten niepokojący globalny trend, Starostwo Zdrowia Psychicznego z Nowego Jorku jeszcze przed pandemią opracowało aplikację MY3. To platforma pomocy dla osób z myślami samobójczymi. Jej nazwę można przetłumaczyć na „Moja trójka”. Każdy użytkownik dodaje w niej dane kontaktowe do trzech osób, z którymi chciałby porozmawiać w sytuacji kryzysowej. MY3 umożliwia także szybki dostęp do telefonu zaufania dostępnego 24/7 oraz bezpłatnej 30-minutowej konsultacji psychologicznej online. Inną opcją jest możliwość tworzenia indywidualnych i sprawdzonych strategii bezpieczeństwa, które pomogą zachować spokój, gdy w głowie pojawiają się paniczne myśli. Ponadto czytelna i prosta aplikacja zawiera praktyczne porady skierowane do określonych grup ryzyka, m.in. młodzieży LGBTQ+ czy weteranów wojennych.

9

Kontener wystawy Głowa to podstawa | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia



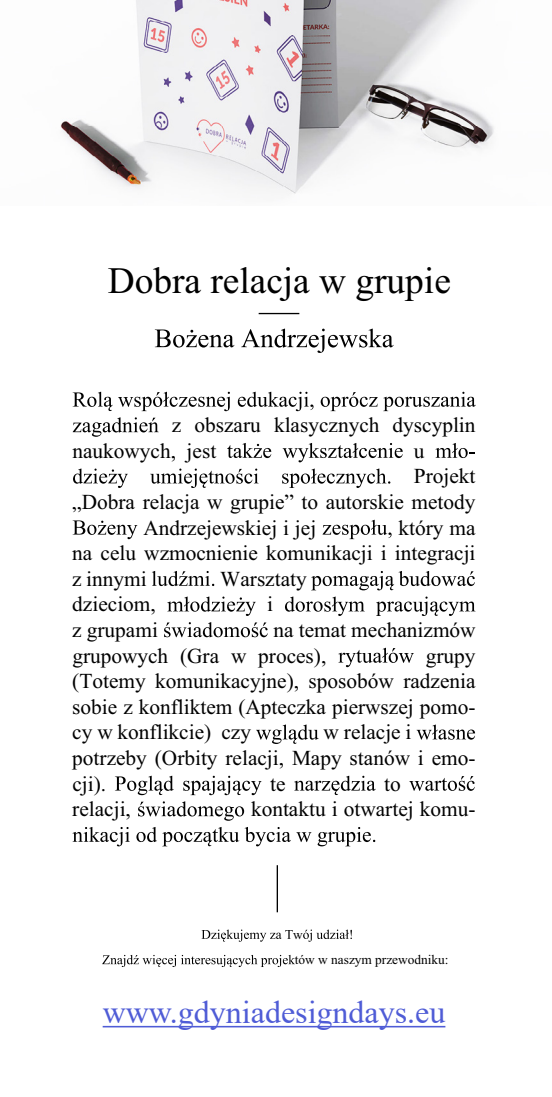
Myszka dla zapracowanych

BKID

Samsung Balance Mouse to koncepcja myszki komputerowej, którą agencja INNORED i studio BKID. Na pierwszy rzut oka wygląda i działa jak zwykły bezprzewodowy urządzenie tego typu. Kiedy jednak użytkownik ma kończyć pracę, nastawia „uszy” do góry i ucieka mu spod ręki niezmyślna prawdziwa mysz. To nie koniec. Gadżet ma być tak sprytny, by po ewentualnym złapaniu zrzucać zewnętrzny „futerko” odsłaniając czujniki ruchu, które skutecznie uniemożliwiają kolejne pochwytnie. Projekt powstał w Korei Południowej, której mieszkańcy pracują średnio 1967 godzin rocznie, co daje im drugie miejsce w ranking najbardziej zapracowanych narodów świata (Polska też zajmuje na niej, wysokie szóste miejsce, bo pracujemy przeciętnie 1806 godzin rocznie). Uciekająca myszka mogłaby się przydać tym, którzy w czasie pandemii koronawirusa zaczęli pracować z domu, mają problem z wyznaczeniem sobie odpowiednich ram czasowych i wykonują swoje obowiązki po godzinach, co nie jest dobre dla zdrowia psychicznego.

10

Kontener wystawy Gdy edukacja trwa całe życie | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia



Multiform

Gabriel Fontana

Sport sprzyja integracji, budowaniu pewności siebie i zdobywaniu umiejętności miękkich, ale może również być źródłem kompleksów, konfliktów i podziałów. Gabriel Fontana postanowił przedprezentować standardowy WF, tak aby wydatnie pokazywać aspekty sportu i niejako na nowo odkryć jego rolę we współczesnym społeczeństwie. „Multiform” jest grą w piłkę, w której wrazi z gwizdkiem sędziego zawodnicy zmieniają swoją pozycję oraz drużyny. Ciemnoniebieski – przynajmniej do kolejnego sygnału. Odwrócenie ról stymuluje zmianę relacji ze współzawodnikami i konkurentami, a uczestnicy uczą się radzić sobie z nową perspektywą i składem zespołu. Taką formą gry poszerza świadomości zawodników, uwydatnia mocne strony każdego z nich, oraz wyrównuje szanse między drużynami a poprzez wykorzystanie zdrowej grywalizacji, promuje debatę na temat różnorodności w systemie edukacji.

11

Kontener wystawy Gdy edukacja trwa całe życie | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Dobra relacja w grupie

Bożena Andrzejewska

Role społecznej edukacji, oprócz dyskusyjnego zagadnień z obszaru klasycznych dzyscyplin naukowych, jest także wykształcenie u młodzieży umiejętności społecznych. Projekt „Dobra relacja w grupie” to autorskie metody Bożeny Andrzejewskiej i jej zespołu, który ma na celu wzmocnienie komunikacji i integracji z innymi ludźmi. Warsztaty pomagają budować dzieciom, młodzieży i dorosłym pracującym w grupach świadomość na temat mechanizmów grupowych (Gra w proces), rytuały grupy (Tematy komunikacyjne), sposobów radzenia sobie z konfliktami (Apteczka pierwszej pomocy w konfliktach) czy wglądu w własne potrzeby (Odbity relacji, Mapy stanów i emocji). Pogląd spadający ze narządów do wartości relacji, świadomości kontaktu i otwartej komunikacji od początku bycia w grupie.

Dziękujemy za Twój udział!

Znajdź więcej interesujących projektów w naszym przewodniku:

www.gdyniadesigndays.eu