

Harmonogram
4.07, niedziela | 12:30-14:30
4.07, niedziela | 15:00-17:30
4.07, niedziela | 18:00-20:00
10.07, sobota | 10:00-12:00

Miejsce zbiórki
Plac Konstytucji
Gdynia
Przed wejściem na dworzec Gdynia Główna
[Kliknij, aby zobaczyć na mapie](#)

Gdy przyszłość zaczyna się dziś.

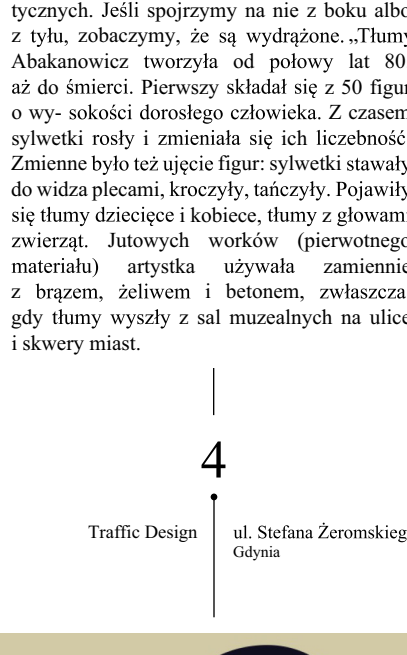
Gdzie będziesz, gdy zacznie się przyszłość? Wyjdź z nami, zainspiruj się i działaj!

Nadszedł czas, aby wyjść z domów! Spacery GDD to okazja do obejrzenia unikatowej selekcji projektów na Gdynia Design Days z naszymi przewodnikami. Nowa forma pozwala jeszcze lepiej zrozumieć koncepcje towarzyszące projektom. Ścieżki wyznaczać będą nam prace wybrane według sześciu bloków tematycznych.

Trasa *Gdy przyszłość zaczyna się dziś* dotyczyć będzie aktywnej postawy społecznej oraz tego, jak nasze jednostkowe decyzje wpływają na społeczeństwo. Aby stworzyć dobrą przyszłość, trzeba reagować już dziś! Zobacz z nami zaangażowane w zmianę projekty, zainspiruj się i działaj!

1

Miejskie Hale Targowe | ul. Wójta Radtkego 36
Gdynia



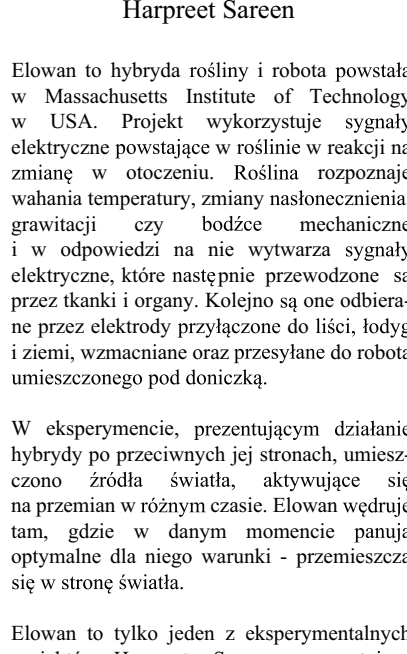
Powiększenie

Wojciech Radtke

Wojtek Radtke w „Powiększeniu” celebrytuje relacyjność społecznej tkanki hali. Od lat tu przyjeżdża, kupuje, rozmawia, dzieli się opowieściami i życiem, tworząc z kupkami dokumentujących ten proces będzie można obejrzeć, dotknąć, posmakować, powąchać, posłuchać, poczuć w jednym z opuszczonych pawilonów zamienionych na tymczasową przestrzeń galerijną.

2

Galeria Punkt | ul. św. Piotra 17
Gdynia



Spękanie

Agnieszka Bar

Uczymy się, zbierając doświadczenia i odkrywając rysy zadane nam przez zewnętrzną rzytm. Mrożone szkło i różniące grawerowane rysy na kopule grubych wyjątkowość naszych przeżyć i niezwykłość historii, które nas tworzą. To właśnie ręczna interwencja artystki na szkle czyni obiekt unikatowym i podnosi jego wartość.

3

Traffic Design | ul. Stefana Żeromskiego 36
Gdynia



Tłum

Magdalena Abakanowicz

Mimo że są tak podobne, nie ma dwóch identycznych. Jeśli spojrzymy na nie z boku albo z tyłu, zobaczymy, że są wyodrębnione. „Tłumy” Abakanowicz tworzyła od połowy lat 80. aż do śmierci. Pierwszy składał się z 50 figur o wysokości dorosłego człowieka. Z czasem sylwetki rosły i zmieniała się ich liczebność. Zmienne było też ujęcie figur: sylwetki stawiała przez ścieżki i kroczyły, tańczyły. Pojawiały się tłumy dziecięce i kobiece, tłumy z głowami zwierząt. Jutowych worków (pierwotnego materiału) artystka używała zamiennie z brązem, żelazem i betonem, zwłaszcza gdy tłumy wyszły z sal muzealnych na ulice i skwery miast.

4

Traffic Design | ul. Stefana Żeromskiego 36
Gdynia



Budynek biurowy Edificio CBI Esplanada

Lucjan Korngold

Gdy w 1950 roku oddawano go do użytku, był najwyższym (105 m) na świecie budynkiem o konstrukcji żelbetonowej. Zaprojektował go Lucjan Korngold, polski architekt żydowskiego pochodzenia. Nadał mu minimalistyczną formę prostopadłościanu, a elewacje pokrył gęstą siatką grubych ram okiennych. W czasach, gdy klimatyzacja i ogrzewanie nie były jeszcze powszechnym standardem, miało to ogromne znaczenie. Głęboko osadzone ramy dawały budynkowi jeszcze jeden atut: efekty wyżeblonych światłocieniem elewacji, który zapewniał budynkowi rozpoznawalność w pejzażu São Paulo. W 1992 roku wpisano go na listę Rady ds. Ochrony Dziedzictwa Kulturowego i Środowiskowego Miasta São Paulo.

5

Gdynskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Wybickiego)
Gdynia



Elowan

Harpreet Sareen

Elowan to hybryda rośliny i robota powstała w Massachusetts Institute of Technology w USA. Projekt wykorzystuje sygnały elektryczne powstające w roślinie w reakcji na zmianę w otoczeniu. Roślina rozpoznaje wahania temperatury, zmiany nasłonecznienia, grawitacji czy bodźce mechaniczne i w odpowiedzi na nie wytwarza sygnały elektryczne, które następnie przewodzone są przez tkanki i organy. Kolejną są one odbierane przez elektrody przyłączone do liści, łodyg i ziemi, wzmacniane oraz przesyłane do robota umieszczonego pod doniczką.

W eksperymencie, prezentującym działanie projektów Harpreeta Sareena, prezentujący możliwości rozprzerzenia natury. Autor projektu podważa rangę nowych technologii jako jedynych, w których powinniśmy pokładać nadzieję na przetrwanie kryzysu klimatycznego. Wskazuje na rośliny jako już istniejące, najdoskonalsze systemy, samodzielnie się zasilające i regenerujące. Być może to właśnie z nich powinniśmy czerpać przykład, zmieniając sposób myślenia z antropocentrycznego na holistyczny, w którym jesteśmy tylko jednym z wielu równych sobie organizmów zamieszkujących planetę.

6

Gdynskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Wybickiego)
Gdynia

Oplątwa

Dominika Khavro

Projektantki z wrocławskiej pracowni Tooczona łączą tradycyjne techniki, jak toczenie na kole garncarskim stanowiące rdzeń ich działalności, z obserwacją współczesnych trendów. Projekt Oplątwy to seria porcelanowych naczyń - donozów dla oplątów, czyli roślin, które nie potrzebują klasycznego, sygniki podłoża. W naturze oplątwy przywierają do kory, konarów drzew czy głązów, lecz nie pasozytują. Potrzebna im jest energia życia woda pobierająca z powietrza za pomocą liści.

Zaprojektowane i wykonane w całkowicie rzemieślniczy sposób naczynia, składają się z dwóch odlewanych z porcelany elementów. W jednym mocowana jest roślina, drugi stanowi rodzaj ekspozytora oraz magazynuje wodę podczas przysikiwania rośliny. Obiekt przeznaczony jest do podwieszania na żyłce, dzięki czemu ciekawie odtwarza formę, w jakiej możemy spotkać roślinę w jej naturalnym środowisku.

7

Gdynskie Centrum Filmowe | Plac Grunwaldzki 2 (od ul. Armii Krajowej)
Gdynia

Wazon

Justyna Fałdzińska / Miłosz Dąbrowski

Wazon grzyb swoją formą nawiązuje do muchomorów, popularnego grzyba w Polskich lasach. Występuje tutaj w różnych odsłonach kolorystycznych i wielkościach. Wazony zostały wydrukowane na drukarce 3D w technologii FDM z plastiku pochodzącego ze źródeł odnawialnych, kompostowanego w warunkach przemysłowych, oraz z plastiku pochodzącego z recyklingu.

8

Kontener wystawy Głowa to podstawa | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Headspace

Andy Puddicombe, Richard Pierson

Andy Puddicombe, pasjonat medytacji, w wieku 22 lat przerwał studia, aby stać się mnichem buddyjskim. Po kilku latach wrócił do Wielkiej Brytanii z misją „uczynienia medytacji dostępną dla jak największej liczby osób”. Jak postanowił, tak zrobił. Mężczyzna razem ze współnikiem Richardem Piersonem od 11 lat tworzy Headspace, cyfrową aplikację, która demokratyzowała rynek mindfulness. Jednym z najważniejszych produktów przedsiębiorstwa jest prosta i przejrzysta aplikacja. Wystarczy poświęcić kilka minut dziennie. W tym czasie ciepły i delikatny głos powoli tłumaczy techniki relaksacyjne i antystresowe o różnym poziomie trudności. Trening możemy przerwać w każdej chwili. Przedstawiciele Headspace chwalią się skutecznością swoich sesji. Z przywoływanych przez nich badań wynika, że osoby używające aplikacji przez 10 dni po 10 minut dziennie miały mniej symptomów depresji i lęku

9

Kontener wystawy Głowa to podstawa | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Alma Therapy Dolls

Yaara Nusboim

Współczesna psychologia dziecięca korzysta z różnych metod, by pomóc małym pacjentom w leczeniu traumy. W proces terapeutyczny coraz częściej włącza się również zabawę. Problem w tym, że specjaliści z zakresu zdrowia psychicznego długo nie dysponowali dedykowanymi zabawkami, zatem musieli korzystać z przedmiotów własnej produkcji lub zakupionych w supermarketach. Z pomocą przyszło wzornictwo. Izraelska projektantka Yaara Nusboim, po konsultacji z psychologami i dziećmi, stworzyła serię lalek Alma Therapy Dolls. Figurki mają bardzo abstrakcyjne kształty, przez co nie budzą żadnych skojarzeń z popkulturą, a więc są otwarte na interpretację. Wykonano je z drewna klonowego i przyjemnego silikonu, co zachęca do fascynujących doświadczeń sensorycznych. Z dotychczasowych obserwacji wynika, że każde dziecko inaczej reaguje na lalki i bawi się nimi na swój, niepowtarzalny sposób.

10

Kontener wystawy Gdy edukacja trwa całe życie | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Design your worklife

Bill Burnett / Dave Evans

Jeszcze 100 lat temu dziecko urodzone w rodzinie szewców najprawdopodobniej samo zostawało szewcem, natomiast dzisiaj przebranzowienie, nawet kilkakrotnie, staje się normą. Biorąc pod uwagę, że od 400 do 800 milionów miejsc pracy przopuszczalnie będzie wymagało przekwalifikowania do 2030 roku*, taka ścieżka kariery czeka najpewniej każdego z nas. Celem książki profesorów Stanford University – Billa Burnetta i Dave'a Evansa – jest oswojenie czytelnika ze zmianami oraz wykształcenie u niego umiejętności pozwalających na swobodne poruszanie się na rynku pracy. Autorzy pokazują, jak reagować na zmiany w życiu zawodowym efektywnie, wykorzystując doświadczenie oraz jak wdrażać projektowe podejście do kariery. Przekonują, że to właśnie narzędzia używane przez designerów, takie jak ciągłe reformulowanie zadawanych pytań czy storytelling mogą pomóc odnaleźć się w nadchodzącej ewolucji zawodowej.

*McKinsey Global Institute, raport Jobs lost, jobs gained: What the future of work will mean for jobs, skills, and wages 2017

11

Kontener wystawy Gdy edukacja trwa całe życie | Bulwar Nadmorski (od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Google Heritage on Edge

Google / CyArk / ICOMOS

W dyskusie na temat kryzysu klimatycznego rzadko porusza się fakt, że dotyczy on nie tylko naruszenia naturalnych ekosystemów, ale spowoduje również znaczące szkody w naszym dziedzictwie kulturowym. Strona „Google Heritage on Edge” to projekt edukacyjny, mający wpływ katastrofy klimatycznej na obiekty kultury na przykładzie pięciu monumentów z różnych części świata. Za pomocą wizualizacji 3D, filmów i wywiadów z naukowcami i historykami, możemy zapoznać się zarówno z historią, jaki i przewidywaną przyszłością obiektów kultury. Dostęp do bazy materiałów naukowych w formie gotowych lekcji do pobrania za darmo, pozwala nauczycielom i edukatorom korzystać z nich podczas zajęć. Ponadto, dzięki otwartemu dostępowi do danych, użytkownicy mogą tworzyć własne projekty w zakresie monitorowania zmian klimatycznych oraz ochrony obiektów kultury w swoich regionach.

Dziękujemy za Twój udział!
Znajdź więcej interesujących projektów w naszym przewodniku:

www.gdyniadesigndays.eu