

7.07, środa | 15:00-17:30
7.07, środa | 18:00-20:00
10.07, sobota | 18:00-20:00

Hamonogram

Miejsce zbiórki

Plac Konstytucji
Gdynia
przed wejściem na
dworzec Gdynia Główna

[kliknij, aby zobaczyć na mapie](#)

Gdy projektowanie jest etyczne

Czy tworzenie nowych projektów i etyczne postępowanie mogą w dzisiejszych czasach iść ze sobą w parze?

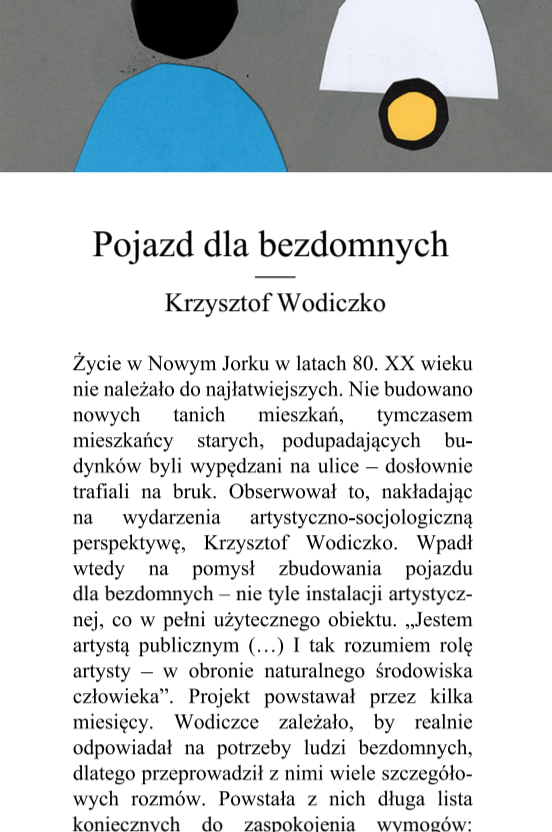
Nadszedł czas, aby wyjść z domów! Spacerzy GDD to okazja do obejrzenia unikatowej selekcji projektów na Gdynia Design Days z naszym przewodnikiem. Nowa formuła pozwoli jeszcze lepiej zrozumieć koncepcje towarzyszące projektom. Ścieżki znaczące będą nam prace wybrane według sześciu bloków tematycznych.

Dzisiaj bardziej niż kiedykolwiek widać jak odpowiedzialnym zadaniem jest tworzenie nowych przedmiotów. *Gdy projektowanie jest etyczne* jest trasą dotyczącą roli projektanta we wpływniu na współczesny model konsumpcji. Zadaniem designu jest dziś nie tylko zrównoważone użytkowanie surowców, ale również kreowanie pozytywnych wzorców wytwarzania i sprzedaży rzeczy.

1

Miejskie Hale Targowe

ul. Wójta Radtkego 36
Gdynia



Stoliki Społeczne

Łukasz Surowca

Łukasz Surowiec swoim projektem „Stoliki społeczne” poddaje artystycznej rewitalizacji najtańsze dostępne na hali przestrzenie handlowe - metalowe lady umiejscowione przed głównym wejściem, które zostały przeznaczone do likwidacji w najbliższym czasie ze względu na planowane przebudowy. Po interwencji Surowca stoliki przybierają nową formę rzeźb/pomników kupieckich oraz, co najważniejsze, oddaje je do użytku, bezpłatnie i bezterminowo, tym wszystkim, którzy okazjonalnie potrzebują coś sprzedać.

2

Galeria Punkt

ul. św. Piotra 17
Gdynia



Warstwa miękka

Agnieszka Bar

Dojrzewanie to czas decyzji, na ile chcemy być częścią społeczności, a na ile chcemy być niezależni. To pytanie o bycie grzeczną. Przejście między młodością a dorosłością to czas uświadomienia sobie znaczenia odpowiedzialności - zarówno przed siebie, jak i za naszych bliskich. Dziś w krąg najbliższych coraz odważniej włącza naturę. Pożądanym szkło jest symbolem relacji między tym co prywatne a społeczne. Jest nawiązaniem do wewnętrznej walki między chęcią bycia częścią społeczeństwa a tworzeniem własnej tożsamości.

3

Traffic Design

ul. Stefana Żeromskiego 36
Gdynia



Pojazd dla bezdomnych

Krzysztof Wodiczko

Życie w Nowym Jorku w latach 80. XX wieku nie należało do najłatwiejszych. Nie budowano nowych tanich mieszkań, tymczasem mieszkańcy starych, podupadających budynków byli wypędzani na ulice - dosłownie trafiali na bruk. Obserwował to, nakładając na wydarzenia artystyczno-socjologiczną perspektywę, Krzysztof Wodiczko. Wpadł wtedy na pomysł zbudowania pojazdu dla bezdomnych - nie tyle instalacji artystycznej, co w pełni użytecznego obiektu. „Jestem artystą publicznym (...) I tak rozumiem rolę artysty - w obronie naturalnego środowiska człowieka”. Projekt powstał przez kilka miesięcy. Wodiczko zależało, by realnie odpowiadał na potrzeby ludzi bezdomnych, dlatego przeprowadził z nimi wiele szczegółowych rozmów. Powstała z nich długa lista koniecznych do zaspokojenia potrzeb: pojazd, transport, a do tego zabezpieczać znalezione na ulicy przedmioty, które można było sprzedać. Seryjna produkcja nie była nigdy celem artysty. Chciał nasłuchiwać problemy ludzi bezdomnych i zainicjować szukanie realnych dla nich rozwiązań.

4

Gdyńskie Centrum Filmowe

Plac Grunwaldzki 2
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia



reallimited

Katharina Mischer, Thomas Traxler

Jak wyglądałoby środowisko naturalne, gdyby człowiek traktował jego twory jak unikatowe, trudno dostępne elementy z limitowanej kolekcji luksusowych produktów? Duet projektantów z Austrii od 2008 roku realizuje wielowarstwowy projekt, który ma na celu zmianę sposobu myślenia człowieka o otaczającej go naturze. reallimited podejmuje temat wymierających gatunków austriackiej flory i fauny. Artyści od kilkunastu lat pracują w oparciu o ustalony schemat. We współpracy z ekspertami określają liczbę, w jakiej wybrany gatunek występuje w kraju, a następnie wyliczają taką samą ilość reprezentujących go produktów użytkowych. Każdy egzemplarz jest numerowany, a 10% dochołu ze sprzedaży przekazywane jest na ochronę przyrody.

limitedFern to wazon inspirowany zagrożonym wyginieciem gatunek paproci - Notholaena marantae, której w Austrii zostało zachowanych zaledwie 200 okazów. Jest ona wysoce wyspecjalizowanym organizmem, rosnącym m.in. na skałach serpentynowych, zawierających duże ilości metali ciężkich, toksycznych dla większości roślin.

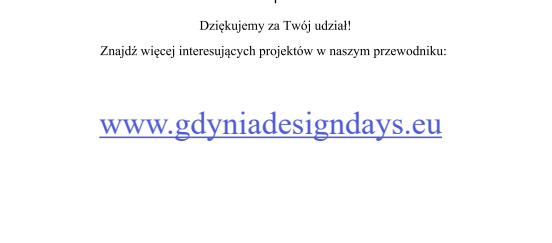
Katharina Mischer i Thomas Traxler zwracają uwagę na ten gatunek, projektując porcelanowy, dwuczęściowy wazon, nawiązujący do naturalnego środowiska występowania paproci. Pomiędzy porcelanowymi „kamieniami” umieszczone są wykonane z brązu, symboliczne liście rośliny.

Metalowy stolik limitedGrasses reprezentuje natomiast gatunek Agropyron cristatum. Zwyczajna na pierwszy rzut oka wysoka trawa okazuje się również być rośliną zagrożoną wyginieciem. Wyprodukowano pięć stolików, a każdy z nich „zamieszkuje” około 40 źdźbeł trawy, co odpowiada liczbie występowania tego gatunku na terenie Austrii.

5

Gdyńskie Centrum Filmowe

Plac Grunwaldzki 2
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia



Świecznik kwiatek

Justyna Faldzińska / Miłosz Dąbrowski

Świecznik kwiatek to prosta forma nawiązująca do polnych kwiatów. W wielobarwnym masie, gdy przynkniemy lekko oczy, możemy poczuć się jak na kwietnej łące. Świeczniki zostały wydrukowane na drukarce 3D w technologii FDM z plastiku pochodzącego z drógiel odnawialnych, kompostowanego w warunkach przemysłowych oraz z plastiku pochodzącego z recyklingu.

6

Kontener wystawy
Głowa to podstawa

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Ministerstwa do walki z samotnością

Rządy kolejnych krajów tworzą resorty, które mają pomóc obywatelom radzić sobie z poczuciem wyobcowania. Badania Uniwersytetu w Utah dowiodły, że długoterwna samotność ma bezpośredni związek z przedwczesnymi śmierciami mieszkańców krajów rozwiniętych. Zwiększa bowiem ryzyko problemów zdrowotnych, takich jak demencja, zaburzenia odżywiania, choroby serca czy demencja oraz jest częstą przyczyną samobójstw. Niestety, w wielu państwach od kilku lat mówi się wręcz o epidemii samotności. Przykładowo, wg oficjalnych danych aż połowa Brytyjczyków po 75. roku życia czuje się samotnie. W jeszcze gorszej sytuacji są tam młode osoby niepełnosprawne, wśród których aż 85 % żyje w odosobnieniu. Dlatego już w 2018 r. w tym kraju powołano Ministerstwo ds. samotności, którego zadaniem jest stworzenie systemu pomocy dla grup największego ryzyka. Kolejny resort tego typu został powołany przez rząd Japonii, gdzie w 2020 r., w wyniku izolacji wywołanej pandemią COVID-19, po raz pierwszy od 11 lat odnotowano wzrost liczby samobójstw.

7

Kontener wystawy
Głowa to podstawa

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Myszka dla zapracowanych

BKID

Samsung Balance Mouse to koncepcja myszki komputerowej, którą koreański gigant stworzył we współpracy z agencją INNORED i studium BKID. Na pierwszy rzut oka wygląda i działa jak zwykłe bezprzewodowe urządzenie tego typu. Kiedy jednak użytkownik ma kończyć pracę, nastawia „uszty” do góry i ucieka mu spod ręki niemal prawdziwa mysz. To nie koniec. Gadżet ma być tak sprytny, by po ewentualnym złapaniu zrzucać zewnętrzne „futerkę” odsłaniając czujniki ruchu, które skutecznie uniemożliwią kolejne pochwytywanie. Projekt powstał w Korei Południowej, której mieszkańcy pracują średnio 1967 godzin rocznie, co daje im drugie miejsce w rankingu najbardziej zapracowanych narodów świata (Polska też zajmuje na niej, wysokie szóste miejsce, bo pracujemy przeciętnie 1806 godzin rocznie). Uciekająca myszka mogłaby się przydać tym, którzy w czasie pandemii koronawirusa zaczęli pracować z domu, mają problem z wyznaczaniem sobie sztywnych ram czasowych i wykonują swoje obowiązki po godzinach, co nie jest dobre dla zdrowia psychicznego.

8

Kontener wystawy
Gdy edukacja trwa całe życie

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

ANOMALS

Einav Ben Asher

Często mamy tendencje do silnego polaryzowania otaczającej nas rzeczywistości. Jednak dzięki rzetelnej edukacji możemy nabyć umiejętności wsłuchiwanie się w potrzeby drugiej osoby czy też patrzania z czyjejś perspektywy. Co, jeśli zamiast budowania podziałów - czarne/białe, dobre/złe, my/oni - zaczniemy uczyć dzieci, że świat jest bardziej złożony i ma wiele odcieni. Projekt ANOMALS to seria maskotek, w której każda ma charakterystyczną cechę anatomiczną. Konwencjonalne lalki często ukazują wyidealizowany obraz społeczeństwa, który nie oddaje w pełni rzeczywistości. Nauka akceptacji od najmłodszych lat, kształtuje społeczeństwo, które jest bardziej otwarte i zintegrowane. Jeleni z jednym rogiem, pies bez łapy czy sowa będąc oka nie tylko osławiają z różnorodnością, ale też uczą wrażliwości.

9

Kontener wystawy
Gdy edukacja trwa całe życie

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Ucime se venku

A gdyby tak przenieść naukę do lasu? Kontakt z naturą od najmłodszych lat pomaga dzieciom rozwijać zdolności obserwacji, kreatywności i pozytywnie wpływa na ich zdrowie. „Ucime se venku” to seria materiałów edukacyjnych opartych na kontakcie z przyrodą oraz wykorzystywaniu jej elementów w procesie nauczania. Instrukcje do własnoręcznego wykonania można pobrać z platformy, dzięki czemu zajęcia można przeprowadzić w dowolnym miejscu i z wykorzystaniem dostępnych surowców. Zastosowanie liści, kamieni czy patyków jako pomocy naukowych, pobudza zmysły i uruchamia pamięć manualną, co wpływa na lepsze wyniki. Projekt ten można wykorzystać do nauczania domowego lub jako uzupełnienie tradycyjnych form nauki. Dzięki przeplataniu się zagadnień naukowych i fizycznej aktywności w lesie, edukacja przypomina zabawę, przez co dzieci chętniej uczestniczą w zajęciach i łatwiej budują więzi z nauczycielami.

*Stephen Crain, Nature, nurture and universal grammar, 2001

10

Kontener wystawy
Gdy edukacja trwa całe życie

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

#TakDlaEdukacjiKlimatycznej

Global Compact Network Poland, WWF Polska, Młodzieżowy Strajk Klimatyczny, Polski Klub Ekologiczny Okręg Gdynia, IKEA Retail Polska, Onet.pl

Zmiana klimatu nie jest już tylko „potencjalnym” zagrożeniem, ale ma bezpośredni wpływ na życie ludzi, ekosystemów i jest jednym z najistotniejszych wyzwań naszych czasów. Zdaniem ONZ edukacja dotycząca zmian klimatycznych jest jednym z kluczowych elementów globalnej odpowiedzi na ten problem. Celem kampanii „TAK! dla edukacji klimatycznej” jest zwrócenie uwagi na rolę i potrzebę prowadzenia w szkołach rzetelnej edukacji opartej na danych naukowych, realizowanej w ramach obowiązujących przedmiotów. Na stronie edukacji klimatycznej.com dostępna jest petycja, dzięki której tysiące ludzi w Polsce będzie mogło wyrazić swoje poparcie dla tej inicjatywy.

11

Kontener wystawy
Gdy edukacja trwa całe życie

Bulwar Nadmorski
(od ul. Piłsudskiego)
Gdynia

Akademia Fact Checkingu

Stowarzyszenie Demagog

Internet zapewnił nam szeroki dostęp do informacji, ale często jest ich tak wiele, że trudno stwierdzić co jest prawdą, a co fałszem. Aż 80% Polaków zgadza się ze stwierdzeniem, że wiadomości, które są nieprawdziwe lub zniekształcają rzeczywistość, stanowią zagrożenie. Dlaczego zatem edukacja w zakresie rozpoznawania i walki z fake newsami jest rzadkością? W odpowiedzi na ten problem powstała „Akademia Fact-Checkingu”, czyli projekt skierowany do uczniów, studentów, nauczycieli, edukatorów, seniorów oraz przedsiębiorców. Wykorzystując wieloletnie doświadczenie w weryfikacji danych, stowarzyszenie to prowadzi warsztaty i webinaria, w trakcie których wyjaśnia w jaki sposób weryfikować i sprawdzać informacje, oceniać wiarygodność źródeł, korzystać z użytecznych narzędzi online oraz walczyć z fake newsami. Stworzona gra „Fajnie, że wiesz” pozwala przetestować swoją wiedzę na temat fałszywych informacji.

Dziękujemy za Twój udział!
Znajdź więcej interesujących projektów w naszym przewodniku:

www.gdyniadesigndays.eu